
TECHNICAL RIDER

GANZundGAR - Stand: 01/2026
(für Engagements mit kundenseitigem FOH/Licht)



1. Präambel

Liebe Veranstalterinnen und Veranstalter,

dieser Technical Rider ist fester und unverzichtbarer Bestandteil jedes Engagements sowie aller sonstigen Verträge, in deren Rahmen eine GANZundGAR-Show vereinbart wird. Damit ist er für Veranstalter, ihre Vertreterinnen und Vertreter sowie alle beteiligten Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter verbindlich.

Je nach Veranstaltungsort oder -art können einzelne Vorgaben dieses Riders in Absprache mit dem Veranstalter angepasst oder gestrichen werden. Solche Änderungen sind jedoch nur gültig, wenn sie schriftlich vom Band-Management sowie vom unten genannten technischen Leiter bestätigt wurden.

Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an unseren technischen Leiter – wir finden gemeinsam eine passende Lösung.

2. KONTAKT

Management & Booking:

Lars Hartke: +49 172 5678877
Mail: booking@ganzundgar-tributeband.de

Technischer Partner:

LD-Veranstaltungsservice
Lucas Dehning: +49 178 6683711
Mail: event@ld-vs.de

3. ALLGEMEINES

a) Load-In & Parkplatz

Der Load-In findet drei Stunden vor Einlass statt. Dafür müssen mindestens drei Parkplätze direkt vor jenem Eingang bereitstehen, der zum Beladen des Equipments vorgesehen ist. Es sind kurze sowie gut zugängliche Wege sicherzustellen.

b) Personal

Der Veranstalter stellt einen Helfer für den Aufbau der Backline und für den Abbau nach der Show zur Verfügung. Diese Person muss arbeitsfähig, zuverlässig und körperlich belastbar sein.

c) Technik

Die Ton- und Lichttechnik muss beim Eintreffen der Band und des Sound Engineers vollständig spielfertig aufgebaut sein. Während der gesamten Show muss ein technisch versierter Ansprechpartner vor Ort und jederzeit erreichbar sein.

d) Sicherheit & Vorschriften

Die technische Ausstattung und die baulichen Gegebenheiten müssen den geltenden gesetzlichen Sicherheitsbestimmungen entsprechen. Es darf zu keinem Zeitpunkt eine Gefahr für Publikum oder Band bestehen. Als Richtlinie für den sachgemäßen Einsatz der veranstaltungstechnischen Geräte und Werkzeuge gilt die Norm ONR 151060:2011.

4. Catering

Für die Band und Crew sollten ausreichend gekühlte Getränke wie Wasser, Softdrinks und die Option auf Kaffee und Tee bereitstehen. Außerdem:

- (falls möglich) 2 Flaschen „Power Raid Mountain Blast“ für die Show
- 12 Flaschen stilles Wasser auf der Bühne für die Show
- Eine warme Mahlzeit in zeitlicher Absprache mit dem Management für die Band und Crew (9 Personen) vor der Show

5. Bühne

Die Bühne muss stabil, sauber und aufgeräumt, sowie mit einer geeigneten Zone zum Be- und Entladen der Instrumente und Geräte ausgestattet sein. Weiterhin gefordert:

- Mindestgröße: 8.0m x 6.0m x 0,8m BTH
- Schwarzer Backdrop hinten, Möglichkeit zum Aufhängen des eigenen Backdrops
- Erhöhung für Drums: mindestens 2.0m x 2.0m x 0.2m BTH, keine Scherenpodeste!
- Stromversorgung: 230V Stromkreis (Schuko), separat mit 16A abgesichert, Verteilung gemäß Bühnenplan

6. PA-System

Ein hochqualitatives Industrie-PA-System, das für den Veranstaltungsort ausreichend dimensioniert ist, ist unbedingt erforderlich. Es werden ausschließlich Marken-PA mit den dazu passenden Frequenzweichen oder Controllern sowie Endstufen akzeptiert.

Bevorzugte Systeme:

- RCF
- dBTechnologies VIO
- d&b Audiotechnik
- L-Acoustics
- Meyer Sound

Die Subwoofer sollten im Idealfall über einen getrennten Eingang angespielt werden können. Dazu ist der Nahbereich des Publikums mit Nearfills, sowie Balkone mit entsprechend richtig laufzeitkorrigierten Speakern aufzuholen.

7. Lichtsystem

Ein funktionierendes und sicheres Lichtsystem mit bewegten als auch statischen Lampen ist erforderlich.

Ebenfalls ist ein fachkundiger Lichttechniker während der gesamten Show bereit zu stellen. Es sind keine Sound-to-Light Systeme oder vollautomatische Abspielprogramme erlaubt.

8. Front of House

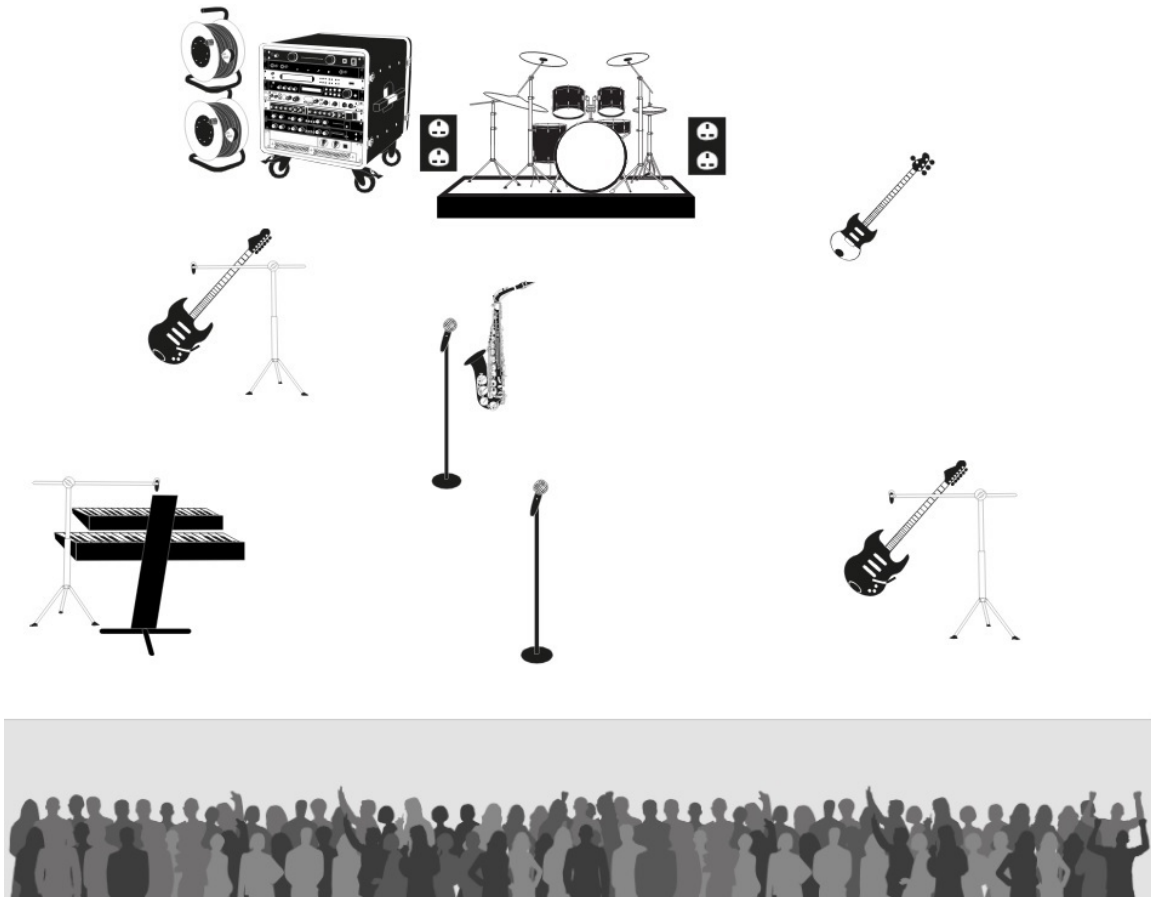
Der FOH-Bereich (Front of House) ist der Platz, von dem der Tontechniker den gesamten Livesound der Band steuert. Der Platz muss mittig im Saal vor der Bühne im Stereodreieck zur Haupt-PA positioniert werden. Bei Outdoor-Veranstaltungen zwingend überdacht. Folgende Voraussetzungen sind erforderlich:

- FOH-Mischpult: *Behringer Wing* (wird von GANZundGAR gestellt)
- Stabiler Tisch am FOH-Platz (mind. 1,2m x 0,8m BxH)
- Zwei Cat5e / Cat6-Kabel (max. 50 m, beidseitig Neutrik Ethercon) vom FOH zur Bühne, bei Ankunft der Band bereits verlegt
- Signalübergabe am FOH: 2 Wege (L + R)
- Galerien oder Regieräume sind als FOH-Platz nicht geeignet

9. Monitoring, Mikrofone & Backline

Alle Systeme inklusive Instrumente werden von GANZundGAR gestellt und mitgebracht.

10. Bühnenplan



11. Abschluss & Rückmeldung

Bitte sendet uns den unterzeichneten Rider spätestens zwei Wochen vor dem Engagement zurück. Damit stellen wir sicher, dass alles reibungslos vorbereitet ist.

Falls keine Rückmeldung erfolgt, gilt der Rider als akzeptiert.

Wir freuen uns auf eine erfolgreiche Zusammenarbeit und eine großartige Show!

Unterschrift Veranstalter: _____

Datum: _____
